



IL CANTO

...opernprojekte...



Die Zauberflöte bin ich Selbst

Eine Oper für Kinder

Experimentelles
Musiktheaterprojekt
des Il Canto Vereins

WIR MACHEN

eine Inszenierung der Zauberflöte
für junge Menschen im Sinne der
Individuationslehre von C.G.Jung

eine sehr dynamische, leicht verständliche, komisch-
tragische Oper, in der sich ein Mensch voller Mut
(Tamino) auf den Weg zu sich selbst macht:

- um in den Tiefen seines Unterbewusstseins der
schlummernden Magie seiner Lebenskraft (Schlange) zu
begegnen
- durch die Erweckung der Sehnsucht nach seiner weiblichen
Seite (Pamina) den Prozess der Ganzwerdung in Gang zu
setzen
- und am Ende nach Integration aller Anteile seines Selbst
ein ganzes, mit sich selbst im Einklang stehendes
Individuum zu werden.

frei nach dem Original von Mozart und Schikaneder

www.il-canto.de

[www.die-zauberfloete-
bin-ich-selbst.de](http://www.die-zauberfloete-bin-ich-selbst.de)

Was ist das Besondere an „unserer“ Zauberflöte

Die Zauberflöte benutzt uralte Mythen aus allen Kulturen der Welt, die vom Zuhörer intuitiv angenommen werden und durch die Mozartsche Musik eine hohe Transferdichte erreichen. Das ist das Erfolgsgeheimnis dieser seit 200 Jahren gespielten Oper.

Im Gegensatz zu den herkömmlichen, am Märchenstil angelehnten Inszenierungen bezieht sich unsere Aufführung auf die innere Entwicklung eines einzigen „universellen“-also in jedem von uns enthaltenen- Menschen im Sinne von C.G. Jungs Individuation.

Statt als Handlung verschiedener Personen gestalten wir die Aufführung so, dass die Personenrollen der Oper die archetypischen Persönlichkeitsanteile dieses universellen Menschen darstellen.

Im Laufe der exemplarischen Entwicklungshandlung durch die Höhen und Tiefen des menschlichen Lebens entfalten sich diese Anteile zu einer harmonischen, reifen Ganzheit. Den jungen Zuschauern wird so ein heute immer schwierigerer Sinnzusammenhang menschlicher Reifeprozesse erschlossen.

Entwicklung des Projektes

Vor 12 Jahren entstanden, wuchs die Idee einer im Jungschen Sinne „entschlüsselten“ Zauberflöte über viele Stationen. Von den vielen Interessierten blieb vor 3 Jahren eine Kerngruppe mehr oder weniger professioneller Künstler übrig, die sich gegenseitig verpflichteten, eine wirklich verständliche Inszenierung zu entwickeln.

Sie schufen eine mittlerweile fertige Version, die einem jungen Publikum den tieferen Sinngehalt erschließt. Bewusst nicht im negativen Sinn belehrend, ermöglicht sie doch auf lustvolle Weise einen bewussten Umgang mit dem Inhalt.

Um diese innere Entwicklung zum Menschsein glaubwürdig „rüberzubringen“, wurde auch die 3 jährige Probenarbeit als Selbsterfahrungsprozess gestaltet.

Jeder der beteiligten Künstler durchlebte so alle Stationen der „Zauberflöten-individuation“ am eigenen Leib und ist dadurch in besonderer Weise fähig, die innere Botschaft der Oper – viele scheinbar gegensätzliche Anteile entfalten sich zu einer harmonischen Ganzheit – auf der Bühne sehr überzeugend darzustellen.

Zielgruppe

Diese Oper richtet sich an Kinder und Jugendliche, denen - durch die Entschlüsselung der Mythen und Symbole - die Lebensweisheit alter Kulturen näher gebracht und dadurch eine neue Möglichkeit zur Selbstreflektion gegeben werden soll.

Die nach vielen Experimenten entwickelte Aufführung streicht viele zum Verständnis nicht wesentliche Anteile der Oper. Wichtiger als eine sklavische Anlehnung an das „heilige“ Original ist die Transparenz des Geschehens und seiner tieferen Bedeutung für jeden Menschen.

Moderne „Action“, starke Emotionswechsel und eine zeitgemäße kinder- und jugendverständliche Sprache ohne Verlust des Operncharakters bringen diese Botschaft an die jungen Zuschauer, die häufig durch sinnentleerten TV-Konsum geprägt sind.

Die Aufführungen sollen vorerst in den Aulen und Sporthallen geeigneter Hamburger Schulen stattfinden.

Die nötige Technik ist einfach, wirkungsvoll und unkompliziert zu transportieren.

Gedanken zur Ethik

Frieden ist heute wichtiger denn je. Individuum und Gesellschaft stecken in einer tiefen Sinnkrise, die auch durch Wirtschaftswachstum oder Konsum nicht mehr zu verdrängen ist.

Gemeinschaft und stabile emotionale Bindungen sind nicht mehr durch selbstverständliche gesellschaftliche Zwänge garantiert.

Umso wichtiger ist eine freiwillige Entwicklung zu mehr Sensibilität für die subtileren Zusammenhänge des individuellen und kollektiven Lebens.

Die Inszenierung zeigt, dass auch der einzelne Mensch voller Widersprüche und Gegensätze steckt, die es zu entfalten und zu einer harmonischen Ganzheit zu integrieren gilt. Nach Orientierung suchende Heranwachsende können leicht verstehen, dass dieselbe Aufgabe auch in der Gemeinschaft zu leisten ist.

Die Harmonisierung der inneren Persönlichkeit schafft Frieden im Miteinander der Gesellschaft.

Wie im Innen, so im Außen.

Il Canto

zusätzliche Informationen

Historie der Il Canto Idee

Il Canto gibt es seit 14 Jahren.

Il Canto ist ein beim deutschen Patentamt eingetragenes und geschütztes Warenzeichen.

Zu Il Canto gehört ein als gemeinnützig anerkannter Verein (zur Förderung von Gesangskultur in Hamburg e.V.), die Il Canto Agentur und die Kreativschule.

Verein

Ursprünglich war die Idee nur durch den Slogan „Feiern mit Gesang“ charakterisiert, doch inzwischen weitet sich das Aktivitätsfeld der Il Canto Idee zunehmend aus.

1995 gegründet, haben inzwischen an die 100 Veranstaltungen stattgefunden, unter anderem in bekannten Locations wie Alsterpavillon, Erotic Art Museum, Cafe Keese, Zippelhaus, Gino Carone und vielen mehr.

Dabei wurden die Interessen der jungen Sänger nach einem durch ihre Kunst erzielten Einkommen, nach Auftrittserfahrung und Übung, und die Interessen des Publikums nach einer integrierten Form des kultivierten Feierns zusammengebracht.

Für einen angemessenen Preis bekommen die Besucher eine interessante Location, gutes Essen und Trinken und den Genuss von jungen, lebendigen, mehr oder weniger perfekten Sängern serviert.

Agentur

Die Il Canto Agentur wird von Maren Conrad geleitet. Sie vermittelt für die vom Verein geförderten Sänger und Künstler Auftritte im privaten und gewerblichen Eventbereich.

Dazu werden zur Zeit per Telefon von allen größeren Hotels und Firmen die Eventmanager angesprochen und dann per Serienfax monatlich über die Vereinsfeiern informiert.

Dort können sie sich dann vor Ort von der speziellen Atmosphäre und dem Charme dieser einzigartigen Form von "FEIERN MIT GESANG" überzeugen.

Außerdem vermarktet die Il Canto Agentur im Auftrag des Il Canto Vereins die Opernprojekte und die Kreativschule. Maren Conrad hat sich neben ihrer eigenen künstlerischen Tätigkeit seit Januar 2004 mit der Übernahme der davor von Till Eidmann und einigen anderen Mitarbeitern geführten Il Canto Agentur selbstständig gemacht hat und bestreitet damit ihren Lebensunterhalt.

Die KREATIV Schule

Ausgehend von zwei Erfahrungen wurde die Il Canto Kreativschule gegründet:

1. Die Sänger, Musiker und Künstler des Il Canto Vereins, müssen sich oftmals einem nicht durch staatlich strukturierte Ausbildungen abgedeckten Mehrstudienbedarf stellen, um ihre Neigungen und speziellen Qualitäten und dadurch ein auf dem Künstlermarkt möglichst deutliches Charakterprofil zu entwickeln. Das muss finanziert werden und zwar meist sehr lange. Statt in Kneipen oder Call-Centern mageres, freudloses Geld zu verdienen, ist es doch viel effektiver, das enorme, meist sauer erworbene Wissen der Künstler an Jüngere, also Schüler, Kinder und Jugendliche weiterzugeben.

2. Die politische und öffentlich-finanzielle Entwicklung drängt die Förderung musischer Fähigkeiten durch staatliche Einrichtungen immer mehr in den Hintergrund. Zu dem schon traditionellen Mangel an Musik- und Kunstlehrern an Hamburger Schulen kommt nun noch eine Reduzierung der Lehrerstunden und des Etats für Instrumente etc. dazu. Die Jugendmusikschule hat eine Wartezeit für Neuanmeldungen von mehreren Monaten. Die neu eingerichteten Ganztagsschulen werden im Verhältnis zu dem Etat der alten Ganztagsschulen nur noch über 40% der Lehr- und Lernmittel verfügen und so auf finanzierbare Dozenten außerhalb der Lehrerschaft angewiesen sein.

Struktur der Schule

Die Il Canto Kreativ Schule ist bereits im Februar 2005 gegründet worden und setzt sich aus Dozenten zusammen, die im individuellen Rahmen bereits mittelfristig unterrichten und diese Aktivitäten unter gemeinsamer Struktur fortsetzen und intensivieren wollen.

Das Angebot unserer Dozenten reicht vom traditionellen Klavier- und Instrumentalunterricht über musikalische Früherziehung, musiktherapeutische Einzel- und Gruppenbetreuung, Schauspiel und Atemseminaren bis hin zu manuellen Techniken wie Töpfern, Malerei und Textilgestaltung.

Als Endprodukt vieler einzelner Fähigkeiten steht die Gestaltung von kleinen Aufführungen, Konzertabenden oder Zirkusveranstaltungen auf dem Programm.

Organisation und Finanzen der Schule

Die Dozenten finanzieren durch einen vertraglich festgelegten Betrag eine Organisatorin, Frau Maren Conrad, die alle organisatorischen Aufgaben als auch die Vermarktung der Lehr-Dienstleistungen der Kreativschule übernimmt.

In diesem Zusammenhang werden von ihr sowohl die in Frage kommenden Schulen per Serienfax regelmäßig informiert, als auch die Kurse in den Schulen organisiert. Zusätzlich plant sie die Ausnutzung der schuleigenen Räumlichkeiten in Hamburg Grindel, in denen alle Aktivitäten der Schule, die nicht an den öffentlichen Schulen stattfinden können, ablaufen.

musik ist ausdrück lebendigen bewusstseins



[www.die-](http://www.die-zauberfloete-bin-ich-selbst.de)

[zauberfloete-bin-ich-selbst.de](http://www.die-zauberfloete-bin-ich-selbst.de)